



## Jorge Rajadell

Artista Plástico Sordo Argentino

Viviana Burad

Jorge Rajadell nació en Rufino, Provincia de Santa Fe, el 12 de Mayo de 1952. Vivía en el campo argentino desde niño. Su padre, Antonio Rajadell, era veterinario y todo este contexto le permitió estar en contacto con los animales. Desde muy pequeño amaba el dibujo, la pintura, la caligrafía y los animales.

Aproximadamente, después de haber cumplido un año, Jorge Rajadell quedó sordo aparentemente a raíz de una sobredosis de estreptomycin, un antibiótico de acción bactericida. Este hecho desafortunado permitió el desarrollo de su gran talento artístico. Su padre le enseñó a dibujar, con lápiz, con acuarelas y con tintas.

Cuando Jorge tenía aproximadamente nueve años viajó con su madre a Buenos Aires con el objeto de empezar un tratamiento fonoaudiológico que duró varios años. Allí fue que los fines de semana pintaba al óleo con Benito Quinquela Martín, el famoso pintor argentino. Quinquela Martín fue el maestro que le enseñó a usar los colores.



Benito Quinquela Martín  
(Buenos Aires 1890 - 1977)



Obra de Quinquela Martín

Posteriormente volvió a Rosario, Provincia de Santa Fe, donde continuó sus estudios con otro artista plástico, Marcelo Dasso.



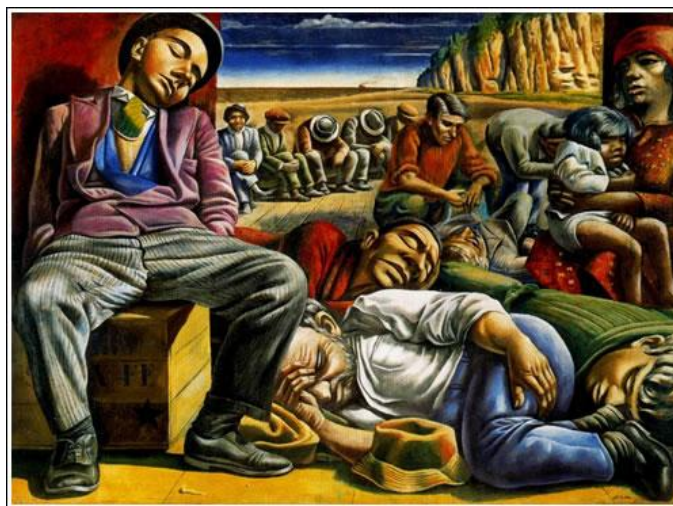
Marcelo Dasso

Comenzó a asistir a la Escuela Nacional de Bellas Artes, pero como era sordo, no alcanzaba a comprender las explicaciones que se daban en las clases y por esta razón, abandonó sus estudios.

A los 17 años, Jorge Rajadell conoció al maestro Delesio Antonio Berni, a través de una prima de su padre que estaba casada con un hermano del artista.



Autorretrato  
Delesio Antonio Berni  
Rosario Santa Fe Argentina  
1905/1981



Obra de Antonio Berni

Berni recibió a Antonio Rajadell y a sus hijos en su casa de la calle Rivadavia en el Barrio Caballito de la Ciudad de Buenos Aires. Este encuentro tenía como objetivo tomar una prueba a Jorge Rajadell y según su resultado, lo aceptaría o no como futuro ayudante.

Mientras Berni conversaba con la familia Rajadell, Jorge tomó un papel y un lápiz que encontró en el lugar. En pocos minutos hizo un retrato y en el momento en que el maestro Berni iba a pedirle que le demostrara sus habilidades, Jorge le entregó su dibujo. El pintor quedó sorprendido al ver su propio rostro tan bien hecho y a lápiz. Entonces le dijo: - “Con esto alcanza, se va a quedar de ayudante mío”.

Como Antonio Rajadell, no conocía el lugar, le pidió a Berni que le indicara una pensión cerca de allí para su hijo Jorge. - “Nada de pensiones” respondió Berni y le ofreció quedarse en su casa. Trabajaron juntos durante tres años y entablaron una gran amistad.

En 1972, Antonio Berni decidió viajar a Francia por una temporada para continuar sus obras en ese país y entonces Jorge volvió a Rufino, Provincia de Santa Fe. Desde entonces y hasta su radicación definitiva en Buenos Aires en 1987, recorrió varias provincias realizando retratos por encargo y algunas exposiciones.



La influencia de su maestro Berni dejó en su discípulo Jorge Rajadell una marca profunda. Sin embargo, diez años después, comienza a diferenciarse elaborando producciones artísticas personalísimas.

En casi todas sus obras de arte, predomina la temática de los animales salvajes expuestos en su ambiente natural con marcada tendencia ecologista expresando en sus pinceladas su sensibilidad y amor por la naturaleza. Muchos lo consideran un icono del estilo hiperrealista y de la pintura Latinoamericana.

En 1982 Jorge se casó con María Raquel y con ella tuvo dos hijos, Luciano y Marcelo.

A fines de 1987 Jorge volvió a Buenos Aires con la intención de organizar una muestra y convocó a su hermano Roberto para que lo ayudara. Repartió en forma personal quinientas invitaciones. La exposición se realizó un año después en el Cine Premier de la calle Corrientes de la Ciudad de Buenos Aires. En esta oportunidad presentó una retrospectiva de los cuadros que había pintado cuando era ayudante de Berni. Se trataba de paisajes de campo y retratos realizados en óleos y óleos pastel.

Para esta época Jorge ya pintaba animales domésticos, especialmente perros y caballos. Posteriormente incursionó en la pintura surrealista hasta que llegó al estilo de sus pinturas actuales.

Los críticos de arte refieren que frente a un cuadro de Jorge Rajadell, el observador se sorprende al identificar los detalles casi caligráficos que logra el pintor y esto pone de manifiesto su dedicación y especialización para imitar la perfección de la naturaleza.



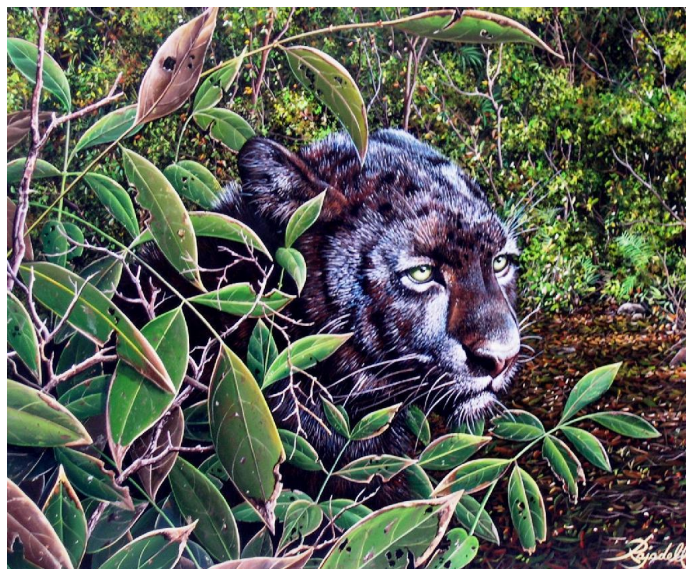
Jugando en las cañas - Óleo sobre tela

“El artista borra los límites entre sus pinturas y la realidad de lo que ve. Un ejemplo es el cuadro León en Letaba. ... Rajadell es uno de los principales artistas hiperrealistas del país”. (Revista Viva - Diario Clarín - Diego Bagnera - 24/01/1999).



Acechando -  
pintura con técnica acrílica en tela estilo hiperrealismo 2002-

“Su eximia pincelada nos aparta de la neurosis y de las velocidades City-bélicas. Sin movimiento aparente, y por medio de su maestría dibujística nos introduce en el hábitat del reino animal y vegetal” (Teresita Pociello, Yaco Nowens, Agosto de 1991).



Jaguar negro en Amazonas

Jorge y su hermano Roberto constituyen una dupla que trabaja en equipo. Jorge pinta y Roberto cuida todos los detalles de la producción integral de la obra. Es su vocero y su mano derecha. Se ocupa de buscar los mejores marcos y acompañar a Jorge en la investigación del hábitat de los animales.

En el espacio donde Jorge pinta acumula bocetos, enciclopedias, documentales, fotos, cueros de animales, pelos, garras, nidos, piedras, paneles, ramas, pajas, todos elementos naturales que ayudan a recuperar de su memoria los recuerdos que le permitan recrear la escena en sus producciones.

“Nosotros le damos una enorme importancia al estudio de los animales, en su ambiente natural o en cautiverio”, destaca Roberto Rajadell.

Por ello, los hermanos Rajadell han dedicado mucho tiempo a la investigación del ambiente natural recorriendo distintas regiones del país. Los primeros modelos fueron los animales del zoológico y también los de la reserva de Cutini. “Se trata de estudiar las características de cada especie en su hábitat, su morfología, su forma de comer, de caminar, de mirar, su pelaje, su modo de vincularse con otros ejemplares”, explica Roberto. En Noviembre de 1997 Jorge y Roberto Rajadell viajaron a Sudáfrica para recorrer la reserva de animales del Parque Kruger y del Parque de Mala Mala.

“Su forma de trabajar se parece más a la de un pintor del siglo XV que a la de cualquiera de nuestros contemporáneos”. Ana Battistozzi. Clarín, 14 de Julio 1993.



Tucán Grande

“El resultado es tan parecido a la realidad que Jorge Rajadell ha desarrollado un sentido de la vista superior al normal, capaz de registrar los detalles que se escapan incluso a la fotografía”. M. E. Ludueña. Revista PARA TI, 21 de Mayo de 1999.



Furia Africana



Abejarrucos

Jorge Rajadell dedica más de diez horas diarias a pintar en su atelier ubicado en el Barrio de San Telmo en la Ciudad de Buenos Aires.



Rajadell Art Gallery

Prefiere el acrílico para sus trabajos porque considera que este material le permite profundizar en los detalles. Para los críticos, es un artista autoexigente en busca de la perfección y para lograrla dedica varios meses a una misma obra hasta tener el producto acabado.

“Lo que busco en cada una de mis pinturas es reproducir lo que el ojo humano ve. Exactamente, de la misma manera, sin ninguna distorsión”, destaca Jorge y agrega - “Poder pintar unos limones y que a la gente le provoque las ganas de tomar uno, eso es lo que busco. Es una competencia que tengo conmigo mismo”.



Águila Mora en Neuquén (Argentina)

En 1987, cuando tenía treinta y cinco años, Rajadell comenzó a comercializar sus telas con resultados alentadores. Sin embargo, pasaron seis años hasta que una de sus obras, “Cebras en el Kilimanjaro”, lo consagró como el pintor argentino vivo más cotizado de Argentina.



Cebra en el amanecer - acrílico sobre tela

En la casa de un amigo suyo, Payarlos, en San Telmo, Rajadell conoce a los hermanos Javier y Guillermo Roldán, quienes admiraron de sus obras y lo invitaron a participar en la casa de remates que representaban.



Cebra en Satara África

Allí, en junio de 1992, María Amalia Lacroze de los Reyes Oribe viuda de Fortabat Pourtale, -una importante empresaria argentina, que conforma la tríada de familias más poderosas económicamente de Argentina y la mujer más rica de Latinoamérica-, adquirió su obra “El Tigre” por el valor de veintidós mil quinientos dólares.



Tigre óleo en tela

Amalia Lacroze abrió en 2008, en el distinguido barrio porteño de Puerto Madero, en la Ciudad de Buenos Aires, un museo que lleva su nombre en donde expone su colección de cuadros y esculturas de Bellas Artes. Allí pueden observarse obras de grandes artistas plásticos, entre ellos algunas de Jorge Rajadell.



Amalia Lacroze de Fortabat



Museo Amalia Lacroze de Fortabat

En septiembre de 1992 Jorge casi duplicó la oferta, ya que otra de sus obras “El Yaguar” se cotizó en cuarenta y cuatro mil dólares.



Jaguar

El 30 de junio de 1993, Fortabat superó ampliamente todas las ofertas y se llevó en el remate de Roldán, "Cebras en el Kilimanjaro". Así fue como se convirtió en su ferviente admiradora. De hecho, en la vasta colección de la empresaria se encuentran siete obras del pintor santafesino.

En la última edición de Arte BA, en mayo 2001, Amalia de Fortabat adquirió la obra "Saliendo de la madriguera", en cuarenta y ocho mil dólares. Este es el precio de venta más alto por una obra de arte de un artista plástico vivo.

Para conseguir esa rara perfección en sus telas, aprendió la técnica del acrílico y trabaja las texturas con pincel de un solo pelo. Rajadell empieza haciendo un bosquejo, después prueba los colores y finalmente recrea el fondo, explican los entendidos.

Las Cebras en el Kilimanjaro, un acrílico sobre tela que mide un metro con cuarenta centímetros por un metro con sesenta centímetros, le llevó cuatro meses realizarlo. El modelo fue una cebra del zoológico y el Kilimanjaro llegó a la escena después de consultar toda la documentación disponible de National Geographic.

"Con talento y con un perfeccionismo extremo, Rajadell hizo su trabajo milimétrico. Tanto, que es difícil resistir el impulso de tocar la tela para comprobar que no tiene la suavidad de un pelaje". Claudia Dubkin - Revista SOMOS - año 1993/26/07.



Tigre en los juncos

Su sordera no le impidió el despliegue de su talento y sus obras hablan por sí mismas. Logró desde lo visual el desarrollo de una forma de comunicación universal. "Pintar la naturaleza es volver a las fuentes ... ", afirma Jorge Rajadell.

**Fuentes:**

[http://www.rajadellartgallery.com.ar/jorgerajadell/Obras/Jorge\\_Rajadell/index.html](http://www.rajadellartgallery.com.ar/jorgerajadell/Obras/Jorge_Rajadell/index.html)

<http://artecineteatro.blogspot.com/2008/08/jorge-rajadell.html>

<http://www.rufinoweb.com.ar/informacion.asp?idq=20241>  
<http://www.loscoleccionistas.com.ar/trasrajadell.html>  
<http://www.artelibre.net/ARTELIBRE1/RAJADELL/leon.jpg>  
<http://www.artelibre.net/ARTELIBRE1/RAJADELL/leon.jpg>  
<http://5indiragandhi.blogia.com/upload/20071011133644-raja-1.jpg>

**Todas las imágenes han sido tomadas de páginas web relacionadas con el artista. Se reproducen aquí con la sola intención de destacar el valor de su obra plástica.**